

DANEMARK

– 2014

Printemps 2014. Le Danemark n'est pas un choix individuel cette fois, mais une destination collective, proposée par l'université dans le cadre de mes études. Un voyage organisé, structuré, avec un programme précis et des horaires définis. Pourtant, dès les premiers jours, je ressens que quelque chose m'échappe dans le cadre académique. Entre deux visites et quelques temps libres volés à l'agenda, le pays commence à se révéler autrement.

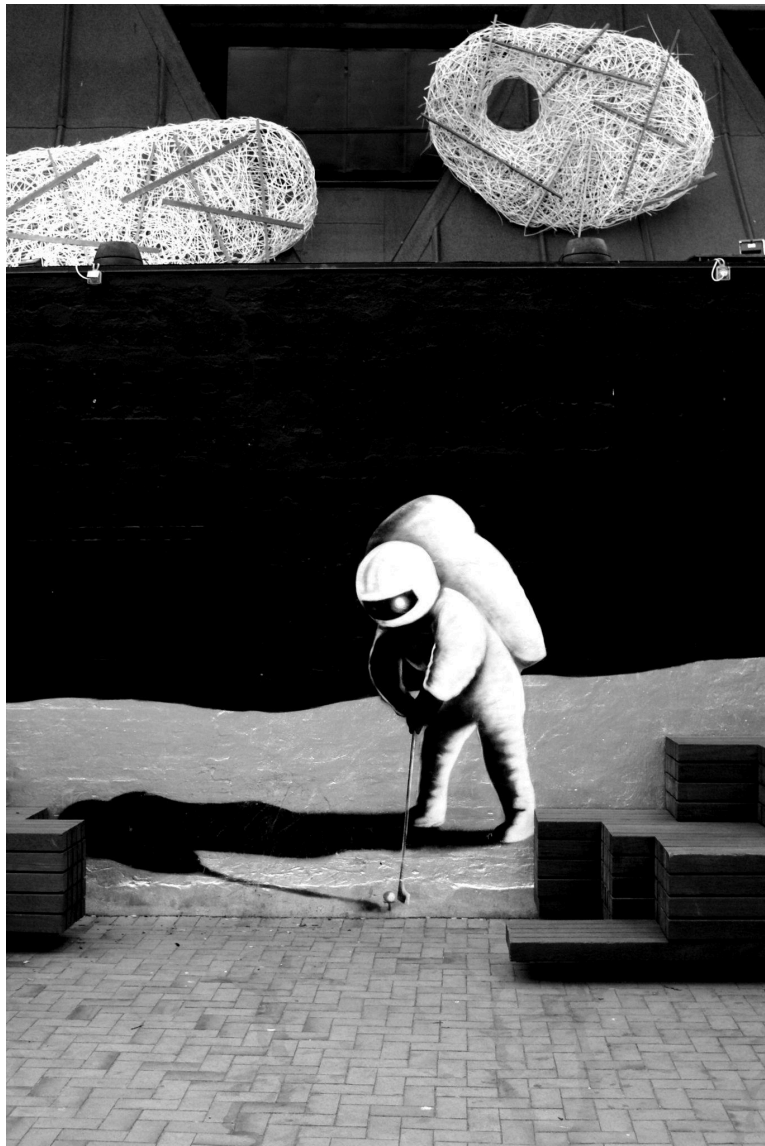
Spring 2014. I travel to Denmark as part of a university-organized trip, tied directly to my studies. The journey is planned, guided, shared with classmates. Yet within this structured experience, I find unexpected spaces of freedom. Short walks between activities, pauses after lectures, moments where observation quietly takes over from explanation.

Le regard se déplace. Je découvre un territoire à travers les interstices du programme : une rue empruntée trop tôt le matin, un quai désert en fin de journée, une lumière basse qui transforme une façade ordinaire en paysage. Le Danemark se montre par fragments, et ces fragments suffisent à nourrir l'imaginaire. La rigueur nordique, la sobriété des formes, l'attention portée aux usages quotidiens résonnent avec ma manière de regarder.

As a student, I move within a group, but my attention often drifts elsewhere. While discussions focus on courses and assignments, I become attentive to textures, rhythms, and atmospheres. Photography — whether practiced or simply imagined — becomes a mental gesture, a way of framing moments that escape the official narrative of the trip.

Ce voyage académique m'enseigne autre chose que ce qui était prévu. Il m'apprend que même dans un cadre imposé, l'expérience reste profondément personnelle. Observer un pays, c'est parfois accepter de ne pas tout comprendre, mais de ressentir. Entre apprentissage formel et errance discrète, je découvre une nouvelle manière d'être présent.

In Denmark, I understand that learning also happens outside classrooms and schedules. The journey reshapes my perception of travel, study, and attention. It reminds me that meaning often emerges in the margins — in quiet moments, fleeting impressions, and the subtle dialogue between place and observer.







A black and white photograph of a brick building. A dark, angular architectural element, possibly a roofline or a decorative bracket, extends over the top of the brick wall. A white rectangular sign is mounted on the brick wall, displaying the text "VALKERIET-1924" in a serif font. To the right of the brick wall, a portion of a light-colored wall and a dark-framed window are visible. A vertical pipe or downspout is attached to the brick wall below the sign.

VALKERIET-1924









































































